

Bibliografie (Auswahl)

Quellen/Verzeichnisse

- Broy, Christian: Leopold-Mozart-Bibliographie. Unter Mitarbeit von Johannes Fenner, in: Mozart-Jahrbuch 2005, S. 261–298
- Burney, Charles: The Present State of Music in Germany, the Netherlands, and United Provinces, 2 Bde., London 1773; Edition: An Eighteenth-Century Musical Tour in France and Italy, hg. von Percy A. Scholes, London 1959
- Burney, Charles: A General History of Music. From the Earliest Ages to the Present Period (1789). 4 Bände, London 1776–1789; Neuausgabe in 2 Bänden, With critical and historical notes by Frank Mercer, New York 1935; ²1957
- Deutsch, Otto Erich (Hg.): Mozart. Die Dokumente seines Lebens, Kassel u. a. 1961 (NMA X/34); dazu: Eibl, Joseph Heinz: Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda und Corrigenda, Kassel u. a. 1978 (NMA X/31/1); Eisen, Cliff (Hg.): Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda [Neubearb. von Eisen, Cliff (Hg.): New Mozart Documents], Kassel u. a. 1997 (NMA X/31/2)
- Eisen, Cliff: Thematisches Verzeichnis der Leopold Mozart zugeschriebenen Sinfonien, in: Mozart, Leopold: Ausgewählte Werke I. Sinfonien. Vorgelegt von Cliff Eisen, Bad Reichenhall 1990 (Denkmäler der Musik in Salzburg, Bd. 4), S. XIV–XXIX
- Eisen, Cliff: Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy, Augsburg 2010 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung, Bd. 4)
- Hagger, Conrad: Neues Saltzburgisches Kochbuch. Für hochfürstliche und andere vornehme Höfe / Clöster / Herren-Häuser / Hof- und Hauß-Meister / Koch und Einkäuffer; wie auch für einschichtige / gesund und krancke Persohnen / nicht allein zu Hauß / sondern auch im Feld, 2 Bde., Augsburg 1719
- Krautwurst, Franz / Zorn, Werner (Hg.): Bibliographie des Schrifttums zur Musikgeschichte der Stadt Augsburg, Tutzing 1989
- Lotter, Johann Jakob: Catalogus aller Musicalischen Bücher / welche Johann Jacob Lotters seel. Erben Buchdruckere und Buchhändler / selbst verlegt, oder sich von fremdem Verlag angeschafft und bey ihnen, in ihrem neben dem weissen Rößlen und St. Moritzen Kirche gelegenen Laden in Augspurg / wie auch auf denen Jahrmärkten München, Salzburg und Landshuth zu haben sind, Augsburg 1753; Neudruck hg. von Adolf Layer, Kassel 1964 (Catalogus Musicus, Bd. 2)

Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe, hg. von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, 7 Bände, Kassel u. a. 1962–1975; dazu Nachträge von Joseph Heinz Eibl in: Mozart-Jahrbuch 1976/77, S. 289–302; Mozart-Jahrbuch 1980–83, S. 318–352. Neuausgabe in 8 Bänden hg. von Ulrich Konrad, Kassel u. a. 2005

Mozart. Briefe und Dokumente – Online-Edition, herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg, <http://dme.mozarteum.at/briefe/> (abgerufen zuletzt am 10.3.2019)

Die Orthografie der zitierten Briefe richtet sich, soweit möglich, nach den Lesefassungen der Online-Edition.

Muratori, Lodovico Antonio: De ingeniorum moderatione in religionis negotio, Paris 1714; dt. Übersetzung: Über den rechten Gebrauch der Vernunft in Sachen der Religion, aus dem Lateinischen übersetzt von D. Biunde und D. Braun, Koblenz 1837

Reynolds, John (Hg.): C. F. Gellerts Briefwechsel, Bd. 1 (1740–1755), Berlin u. a. 1983
Rheinfurth, Hans: Der Musikverlag Lotter in Augsburg (ca. 1719–1845), Tutzing 1977

Schubart, Christian Friedrich Daniel: Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst, Wien 1806; Neudruck mit Vorbemerkungen und Register von Fritz und Margit Kaiser, Hildesheim 1969

Seiffert, Max: Vorrede, in: Mozart, Leopold: Ausgewählte Werke, Leipzig 1908 (Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Bd. 9,2), S. IX–LV; Neudruck in: Mančal / Plath (Hg.) 1994, S. 1–50

Noteneditionen

Ausführliche Hinweise zu Noteneditionen der Werke Leopold Mozarts finden sich bei: Broy, Erich: Leopold Mozart – Komponieren in einer Zeit stilistischen Wandels, Augsburg 2019 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung, Bd. 6)

Eisen, Cliff: Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV). Unter Mitarbeit von Christian Broy, Augsburg 2010 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung, Bd. 4)

Weitere Noteneditionen sind in Zusammenhang mit den entsprechenden Vorworten in der Sekundärliteratur genannt.

Außerdem sei auf die regelmäßig aktualisierte Website der Internationalen Leopold Mozart Gesellschaft e. V. verwiesen: <http://www.leopold-mozart.de/>

Sekundärliteratur

Abert, Hermann: W. A. Mozart. Hg. als fünfte, vollständig neu bearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart, 2 Bände, Leipzig 1919–1921; ²1923–1924; Neuausgabe hg. von Anna Amalia Abert, Leipzig 1955

Allroggen, Gerhard: Mozarts Lambacher Sinfonie. Gedanken zur musikalischen Stilkritik, in: Kohlhasse, Thomas / Scherliess, Volker (Hg.): Festschrift für Georg von Dadelsen zum 60. Geburtstag, Neuhausen-Stuttgart 1978, S. 7–19; Neudruck in: Mančal / Plath (Hg.) 1994, S. 119–130

- Ammerer, Gerhard (Red.): Salzburger Mozart-Lexikon, Bad Honnef 2005
- Angermüller, Rudolph: Leopold Mozarts Verlassenschaft, in: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum 41 (1993), H. 3/4, S. 1–32
- Angermüller, Rudolph: Mozarts Reisen in Italien. *Delitiae italiae*. Unter Mitarbeit von Geneviève Geffray, Bad Honnef 1994
- Antonicek, Theophil: Musik in Pädagogik und Unterricht des 18. Jahrhunderts, in: Barth-Scalmani / Mazohl-Wallnig / Wangermann (Hg.) 1994, S. 295–315
- Ballin, Ernst August: Zu Mozarts Liedschaffen. Die Lieder KV 149–151, KV 52 und Leopold Mozart, in: *Acta Mozartiana* 8 (1961), S. 18–24
- Barth-Scalmani, Gunda / Mazohl-Wallnig, Brigitte / Wangermann, Ernst (Hg.): Genie und Alltag. Bürgerliche Stadtkultur zur Mozartzeit, Salzburg u. a. 1994
- Barth-Scalmani, Gunda: Vater und Sohn Mozart und das (Salzburger) Bürgertum oder »Sobald ich den Credit verliere, ist auch meine Ehre hin«, in: Barth-Scalmani / Mazohl-Wallnig / Wangermann (Hg.) 1994, S. 173–201
- Bauer, Günther Georg: Spielen in Salzburg im 18. Jahrhundert, in: Barth-Scalmani / Mazohl-Wallnig / Wangermann (Hg.) 1994, S. 134–171
- Biener, Roland: Zu Leopold Mozarts Liedern, in: *Acta Mozartiana* 50 (2003), S. 105–117
- Boyden, David D.: *The History of Violin Playing from Its Origins to 1761*, London 1965; dt. als: *Die Geschichte des Violinspiels von seinen Anfängen bis 1761*, Mainz 1971, Kap. XVI–XIX
- Braunbehrens, Volkmar: Väterlicher Freund, »gehorsamster Sohn«. Leopold und Wolfgang A. Mozart, in: *Väter und Söhne. Zwölf biographische Porträts*, Berlin 1998, S. 7–38
- Broy, Christian: Newly discovered Leopold Mozart Sources at Wolfegg Castle, in: *Eighteenth Century Music* 5 (2008), Nr. 1, S. 107–114
- Broy, Christian: Zur Überlieferung der großbesetzten musikalischen Werke Leopold Mozarts, Augsburg 2012 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung, Bd. 5)
- Broy, Christian / Broy, Erich: Vorwort, in: *Mozart, Leopold: Missa in C-Dur für vier Singstimmen, zwei Hörner, zwei Trompeten, drei Posaunen (ad lib.), Pauken, zwei Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Orgel, vorgelegt von Christian und Erich Broy*, München 2006 (Denkmäler der Musik in Salzburg, Bd. 17), S. VIII–XVI
- Broy, Erich / Broy, Christian: Vorwort, in: *Mozart, Leopold: Oratorium musicum »Der Mensch, ein Gottesmörder«*. Partitur mit Kritischem Bericht. Hg. nach den Stimmenheften im Franziskanerkloster Bozen von Erich und Christian Broy unter Mitarbeit von Marianne Danckwardt, Mettenheim 2006 (*Documenta Augustana Musica*, Bd. 3), S. 6–17
- Broy, Erich: »... eine recht feine trompete und mit gutem geschmacke«. Leopold Mozart – Leben für den Sohn und Schaffen für die Blechbläser, in: *clarino.print. bläsermusik international* 3/2006, S. 34–38
- Broy, Erich: Die »gewisse gute Art« zu spielen. Überlegungen zu Ästhetik und Methodik in Leopold Mozarts »Violinschule«, in: *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch* 14 (2006), S. 18–62
- Broy, Erich: *Leopold Mozart – Komponieren in einer Zeit stilistischen Wandels*, Augsburg 2019 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung, Bd. 6)

- Burson, Jeffrey D. / Lehner, Ulrich (Hg.): *Enlightenment and Catholicism in Europe: a Transnational History*, Notre Dame 2014
- Carlson, David Moris: *The Vocal Music of Leopold Mozart (1719–1787). Authenticity, Chronology and Thematic Catalog*, Diss. Univ. of Michigan 1976, Ann Arbor 1976
- Croll, Gerhard (Hg.): *Musik mit Kinderinstrumenten aus dem Salzburger und Berchtesgadener Land*, München u. a. 1981 (Denkmäler der Musik in Salzburg, Bd. 2)
- Dalchow, Johannes: *Leopold Mozarts Haus- und Reiseapotheke*, in: *Acta Mozartiana* 2 (1955), S. 3–6
- Dankwardt, Marianne: *Nochmals zu den beiden »Lambacher Sinfonien«*, in: *Mozart-Jahrbuch* 2001, Kassel u. a. 2003, S. 163–179
- Eder, Petrus: *Ein Mönch als Zeitgenosse. Salzburg und die Musik zur Mozartzeit, widergespiegelt im Diarium des P. Beda Hübner. Ausgewählt und kommentiert*, in: Eder, Petrus / Walterskirchen, Gerhard (Hg.): *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts. Musik und Musiker – Kunst und Kultur*, Salzburg 1991, S. 43–87; hier: S. 70–77
- Eder, Petrus / Walterskirchen, Gerhard (Hg.): *Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts. Musik und Musiker – Kunst und Kultur*, Salzburg 1991
- Eisen, Cliff: *The Symphonies of Leopold Mozart and their Relationship to the Early Symphonies of Wolfgang Amadeus Mozart. A Bibliographical and Stylistic Study*, Diss. Cornell Univ., Ithaca / NY 1986, Ann Arbor 1986
- Eisen, Cliff: *Leopold Mozart Discoveries*, in: *Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum* 35 (1987), H. 1/4, S. 1–10
- Eisen, Cliff: *The Present State of Research on Leopold Mozart's Symphonies*, in: Mančal / Plath (Hg.) 1997, S. 57–67
- Eisen, Cliff: *The Mozarts' Salzburg Music Library*, in: Eisen, Cliff (Hg.): *Mozart Studies* 2, Oxford 1997, S. 85–138
- Eisen, Cliff: *Mozart, Leopold*, in: *NGroveD* 17, London u. a. 2001, S. 270–275
- Eisen, Cliff: *Mozart, I. (Johann Georg) Leopold*, in: *MGG2P* 12, Kassel u. a. 2004, Sp. 579–590
- Eisen, Cliff: *Mozart, (Johann Georg) Leopold*, in: Eisen, Cliff / Keefe, Simon (Hg.): *The Cambridge Mozart Encyclopedia*, Cambridge u. a. 2006, S. 297–301
- Fischer, Wilhelm: *Eine wiedergefundene Jugendsymphonie Mozarts*, in: *Mozart-Jahrbuch* 1 (1923), S. 37–68; Neudruck in: Croll, Gerhard (Hg.): *Wolfgang Amadeus Mozart, Darmstadt 1977 (Wege der Forschung, Bd. 233)*, S. 139–144; Mančal / Plath (Hg.) 1994, S. 51–82
- François, Etienne: *Die unsichtbare Grenze. Protestanten und Katholiken in Augsburg 1648–1806*, Sigmaringen 1991 (Abhandlungen zur Geschichte der Stadt Augsburg, Bd. 33)
- Gerlach, Sonja: *Textkritische Untersuchungen zur Autorschaft der »Kindersinfonie« Hoboken II:47*, in: Bennwitz, Hanspeter u. a. (Hg.): *Opera incerta. Echtheitsfragen als Problem musikwissenschaftlicher Gesamtausgaben. Kolloquium Mainz 1988. Bericht im Auftrag des Ausschusses für Musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland*, Mainz u. a. 1991 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1991, Nr. 11), S. 153–192

- Goldmann, Alfred: Meinrad Spiess, Weißenhorn 1987
- Gruber, Gernot / Brüggel, Joachim (Hg.): Das Mozart-Lexikon, Laaber 2005
- Hamerníková, Anna: »Licitations-Protocoll über die Leopold Mozartische Verlassenschaft« im Familienarchiv Berchtold, in: Mozart-Jahrbuch 1991, Bd. 1, S. 122–125
- Hammermayer, Ludwig: Die Aufklärung in Salzburg, in: Dopsch, Heinz / Spatzenecker, Hans (Hg.): Geschichte Salzburgs – Stadt und Land, Salzburg 1988, S. 375–452
- Herde, Simone: Unbekannte Briefe und Dokumente von der Hand Leopold Mozarts aus den Jahren 1756–1767, in: Mozart Studien 21 (2012), S. 11–43
- Hildesheimer, Wolfgang: Mozart, Frankfurt am Main 1977
- Hintermaier, Ernst: Die Salzburger Hofkapelle von 1700 bis 1806: Organisation und Personal, Diss. Univ. Salzburg 1972
- Hintermaier, Ernst / Walterskirchen, Gerhard: Salzburg, in: MGG2S 8, Kassel u. a. 1998, Sp. 877–886
- Hochradner, Thomas: »Meistens nur um eine Uebung in der Radierkunst zu machen«. Leopold Mozarts kompositorisches Erstlingswerk: Die Sonate Sei (1740), in: Mančal / Plath (Hg.) 1997, S. 29–46
- Klawitter, Arne: Das »abgeschmackte deutsche Publikum« und seine »Gellertomanie«, in: Honold, Alexander / Lubkoll, Christine / Osterkamp, Ernst / Raulff, Ulrich (Hg.): Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft, Berlin 2016, S. 3–38
- Klueting, Harm: Salzburg und die Aufklärung, in: Lütteken, Laurenz / Hinrichsen, Hans-Joachim (Hg.): Mozarts Lebenswelten, Kassel 2008, S. 31–53
- Langegger, Florian: Mozart. Vater und Sohn. Eine psychologische Untersuchung, Zürich 1979; ²1986
- Layer, Adolf: Johann Jakob Lotter d. J., Leopold Mozarts Augsburgischer Verleger, in: Wegele, Ludwig (Hg.): Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969, S. 117–128
- Layer, Adolf: Eine Jugend in Augsburg. Leopold Mozart 1719–1737, Augsburg 1972
- Lehner, Ulrich: Enlightened Monks: the German Benedictines, 1740–1803, Oxford 2011
- Leitmeir, Christian Thomas: Leopold Mozarts Versuch einer Anweisung, ein Klavierkonzert zu komponieren. Zur Entstehung und Funktion der Pasticcio-Konzerte KV 37, 39, 40 und 41, in: Mozart-Studien 16 (2007), S. 49–90
- Lütteken, Laurenz: »De gustibus non es disputandum«. Ästhetische und kompositorische Praxis in Leopold Mozarts Instrumentalmusik, in: Acta Mozartiana 58 (2011), S. 119–131
- Mančal, Josef: Die Mozarts in Augsburg und Schwaben, Augsburg 1991
- Mančal, Josef: Einführung in die historisch-methodische Grundproblematik, in: Mančal / Plath (Hg.) 1997, S. 69–82
- Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.): Beiträge des Internationalen Leopold-Mozart-Kolloquiums Augsburg 1994, Augsburg 1997 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung, Bd. 2)
- Mančal, Josef: Der Mensch als Schöpfer seiner Wirklichkeit, in: Mančal / Plath (Hg.) 1997, S. 149–173
- Mančal, Josef / Plath, Wolfgang (Hg.): Leopold Mozart. Auf dem Weg zu einem Verständnis, Augsburg 1994 (Beiträge zur Leopold-Mozart-Forschung, Bd. 1)

- Mančal, Josef: Zur »Verfremdung« historischer Entfremdungsprozesse am Beispiel Leopold Mozarts, in: Mančal / Plath (Hg.) 1994, S. 183–195
- Mančal, Josef: Leopold Mozart und seine Familie auf Europa-Reise. Von Salzburg über München, Augsburg, Ulm, Mainz nach Brüssel, Paris, London, Antwerpen, Den Haag, Amsterdam, Lyon, Genf und Zürich, Augsburg 2006 (Ein Augsbuch, Bd. 8)
- Mann, Alfred: Leopold Mozart als Lehrer seines Sohnes, in: Mozart-Jahrbuch 1989/90, S. 317–351
- Marri, Fabio / Lieber, Maria: Lodovico Antonio Muratori und Deutschland. Studien zur Kultur- und Geistesgeschichte der Frühaufklärung, Frankfurt am Main 1997
- Mazohl-Wallnig, Brigitte / Wallnig, Josef: Reisen zur Mozart-Zeit – die Mozarts auf Reisen, in: Barth-Scalmani / Mazohl-Wallnig / Wangermann (Hg.) 1994, S. 11–33
- Moens-Haenen, Greta: Vorwort, in: Mozart, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule, Faksimile-Reprint der 1. Aufl. 1756, hg. von Greta Moens-Haenen, Kassel u. a. 1995; ⁵2014, S. VII–XXII
- Peregrinus, Johannes: Geschichte der Salzburgerischen Dom-Sängerknaben oder schlechthin des Kapellhauses, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 28 (1888), S. 357–416 und 29 (1889), S. 82–212
- Petrobelli, Pierluigi: La scuola di Tartini in Germania e la sua influenza, in: *Analecta musicologica* 5 (1968), S. 1–17; Neudruck in: Petrobelli, Pierluigi: Tartini, le sue idee, il suo tempo, Lucca 1992, S. 81–99
- Plath, Wolfgang: Vorwort, in: Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviermusik. Die Notenbücher (NMA IX/27/1), Kassel u. a. 1982, S. IX–XXVII
- Plath, Wolfgang: Mozart-Schriften. Ausgewählte Aufsätze, hg. von Marianne Danckwardt, Kassel u. a. 1991 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum, Bd. 9)
- Quecke, Ursula: Mozart in London. Theater, Musik- und Vergnügungsstätten in der englischen Metropole zur Mitte des 18. Jahrhunderts, in: Lachmayer, Herbert (Hg.): Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Essayband zur Mozart-Ausstellung, Ostfildern 2006, S. 515–521
- Raab, Armin: »Im Lichtkreis seines Sohnes, ohne den er im Dunkeln stände« – Leopold Mozart im Verständnis der Mozart-Biographik, in: Mančal / Plath (Hg.) 1997, S. 191–201
- Rainer, Werner: Zum Sozialstatus des Berufsmusikers im 18. Jahrhundert am Beispiel der Salzburger Hofmusik, in: Barth-Scalmani / Mazohl-Wallnig / Wangermann (Hg.) 1994, S. 243–257
- Renz, Willi: Leopold Mozart als Komponist, in: *Die Musik* 4 (1904/05), H. 4, S. 351–361
- Rieger, Eva: Nannerl Mozart. Leben einer Künstlerin im 18. Jahrhundert, Frankfurt am Main 1990; ²1992; erw. Neuauflage 2005
- Roeck, Bernd: Musik und Alltag im 18. Jahrhundert. Die Kunst der Mozarts und die Entstehung der Freizeit, in: Mančal / Plath (Hg.) 1997, S. 175–190
- Salzmann, Ulrich: Der Salzburger Erzbischof Siegmund Christoph Graf von Schrattenbach (1753–1771) und sein Domkapitel, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 124 (1984), S. 9–240
- Schmid, Ernst Fritz: Ein schwäbisches Mozart-Buch, Lorch u. a. 1948; Neudruck Augsburg 1998

- Schmid, Ernst Fritz: Leopold Mozart und die Kindersinfonie, in: Mozart-Jahrbuch 1951, S. 69–86
- Schmid, Ernst Fritz: Nochmals zur »Kindersinfonie«, in: Mozart-Jahrbuch 1952, S. 117f.
- Schmid, Manfred Hermann: Mozart und die Salzburger Tradition, Tutzing 1976 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Bd. 27)
- Schmid, Manfred Hermann: Zu den Klaviersonaten von Leopold Mozart, in: Mozart-Jahrbuch 1989/90, S. 23–30; Neudruck in: Mančal / Plath (Hg.) 1997, S. 47–55
- Schmidt, Matthias: Musiker – Erzieher – uomo politico. Leopold Mozart und die Botschaften der Aufklärung, in: Lütteken, Laurenz / Hinrichsen, Hans-Joachim (Hg.): Mozarts Lebenswelten, Kassel 2008, S. 11–30
- Schneider, Constantin: Geschichte der Musik in Salzburg von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart, Salzburg 1935; Neudruck Hildesheim u. a. 1977
- Schuler, Heinz: Wolfgang Amadeus Mozart. Vorfahren und Verwandte, Neustadt an der Aisch 1980
- Seiffert, Max: Vorrede, in: Mozart, Leopold: Ausgewählte Werke, Leipzig 1908 (Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Bd. 9,2), S. IX–LV; Neudruck in: Mančal / Plath (Hg.) 1994, S. 1–50
- Solomon, Maynard: Mozart. A Life, New York 1995; dt. als: Mozart. Ein Leben, Kassel u. a. 2005, ³2006
- Stowell, Robin: Leopold Mozart revised. Articulation in Violin Playing during the second half of the Eighteenth Century, in: Todd, Ralph Larry / Williams, P. (Hg.): Perspectives on Mozart Performance, Cambridge 1991 (Cambridge studies in performance practice, Bd. 1), S. 126–157
- Tagliavini, Luigi Ferdinando: Un oratorio sconosciuto di Leopold Mozart, in: Gerstenberg, Walter / La Rue, Jan / Rehm, Wolfgang (Hg.): Festschrift Otto Erich Deutsch zum 80. Geburtstag am 5. September 1963, Kassel u. a. 1963, S. 187–195
- Theiß, Ernst Ludwig: Die Instrumentalwerke Johann Georg Leopold Mozarts, in: Deininger, Heinz Friedrich (Red.): Neues Augsburger Mozartbuch, Augsburg 1962 (Zs. des Historischen Vereins für Schwaben 62/63), S. 397–468
- Valentin, Erich: Leopold Mozart. Porträt einer Persönlichkeit, München 1987
- Valentin, Erich: Leopold Mozart. Eine Biographie, Frankfurt am Main 1998
- Valentin, Hans E.: »Was die Bücher anlangt ...«. Leopold Mozarts literarische Interessen, in: Wegele, Ludwig (Hg.): Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969, S. 102–110
- Viehöfer, Vera: Gellerts Spur in Leopold Mozarts Versuch einer gründlichen Violin-schule, in: Schönborn, Sibylle / Viehöfer, Vera (Hg.): Gellert und die empfindsame Aufklärung, Berlin 2009, S. 135–152
- Walterskirchen, Gerhard: Musik auf der Festung Hohensalzburg, in: Festschrift »900 Jahre Festung Hohensalzburg«, Salzburg 1977
- Wegele, Ludwig (Hg.): Leopold Mozart. 1719–1787. Bild einer Persönlichkeit, Augsburg 1969
- Weiß, Ulrich: System und Methode. Überlegungen zum philosophischen Hintergrund von Leopold Mozarts Violin-schule, in: Mančal / Plath (Hg.) 1997, S. 91–104
- Witte, Bernd: Christian Fürchtegott Gellert. Schriftsteller und Universitätslehrer in Sachsens goldenem Zeitalter, in: *Denkströme. Journal der Sächsischen Akademie der Wissenschaften*, H. 4 (2010), S. 30–49

- Wollny, Peter: Ein unbekanntes Autograph von Leopold Mozart, in: Acta Mozartiana 53 (2006), S. 99–107
- Zaslaw, Neal: The »Lambach« Symphonies of Wolfgang and Leopold Mozart, in: Strainchamps, Edmond u. a. (Hg.): Music and Civilisation. Essays in Honor of Paul Henry Lang, New York 1984, S. 15–28; Neudruck in: Mančal / Plath (Hg.) 1994, S. 143–156
- Zlabinger, Eleonore: Lodovico Antonio Muratori und Österreich, Innsbruck 1970 (Veröffentlichungen der Universität Innsbruck, Bd. 53)

Rezensionsexemplar