

Pressemitteilung

12. Februar 2026

Traditionsbewusst, neugierig, weltoffen

Das Mozartfest Augsburg veröffentlicht sein Programm unter dem Titel „Herzenssache“

- **Zwölf Konzerte und ein Schulworkshop vom 4. bis 31. Mai 2026**
- **Jubiläum: zehn Jahre neue künstlerische Ausrichtung**
- **Schulworkshop und Präsentation mit renommiertem Orchester „Stehgreif“**
- **U28-Tickets für zehn Euro auch im Vorverkauf**
- **Mozartfest für Kinder vom 5. bis 21. Mai**
- **Informationen auf mozartfest.de**

Das Mozartfest Augsburg feiert im Jahr 2026 vom 4. bis 31. Mai das zehnte Festival unter neuer künstlerischer Ausrichtung. Zu diesem Jubiläum kommen unter dem Motto „Herzenssache“ Highlights der letzten Jahre zurück an verschiedene Orte in Augsburg. Zusätzlich erfüllt sich das Mozartfest ganz besondere musikalische Herzenswünsche. Zu den Gästen gehören Chilly Gonzales, Jess Gillam, Danish String Quartet, RIAS Kammerchor Berlin, Isabelle Faust, Lucas und Arthur Jussen, Avi Avital und Sir John Eliot Gardiner & The Constellation Orchestra. Das komplette Programm ist auf mozartstadt.de einsehbar. Der Kartenvorverkauf startet am heutigen Donnerstag, 12. Februar. Der Vorverkauf für die Konzerte mit Chilly Gonzales am 4. und 5. Mai hat bereits im Dezember 2025 begonnen. Für die beiden längst ausverkauften Termine sind ab heute noch einige wenige Zusatzkarten erhältlich.

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

„Simon Pickel hat als künstlerischer Leiter das Mozartfest seit 2017 inhaltlich und programmatisch konsequent weiterentwickelt und es dabei immer frisch und überraschend gehalten. Die Kombination aus höchster musikalischer Qualität und außergewöhnlichen künstlerischen Handschriften hat Augsburg fest in der internationalen Festivallandschaft verankert. Die Mozartstadt Augsburg blickt mit Stolz auf die erfolgreiche Geschichte dieses Festivals“, erklärt Jürgen K. Enninger, Referent für Kultur, Welterbe und Sport der Stadt Augsburg.

Mozartfest reflektiert kulturelle Identität Augsburgs

Die weite dramaturgische Perspektive – angeregt durch die Aufgeschlossenheit des Augsburger Leopold Mozart – ermöglicht musikalische Dialoge über enge zeitliche oder stilistische Grenzen hinweg. Es gelten keine Epochen- oder Genre Grenzen: Das Programm erstreckt sich deutlich über die Musik Mozarts bzw. der sogenannten Klassik hinaus und kombiniert verschiedenste musikalische Einflüsse und Konzertformen. Das Mozartfest reflektiert damit die kulturelle Identität Augsburgs als Deutsche Mozartstadt: traditionsbewusst, neugierig und weltoffen. Das Programm 2026 zeigt die Lebendigkeit und Zukunftsorientierung dieses musikalischen Erbes.

„Wir sind Leopold-Mozart-Stadt, daher müssen wir nicht Wolfgang-Amadeus-Mozart-Stadt spielen, sondern können viel offener an die Sache herangehen. Durch diesen eigenen Ansatz hat sich das Mozartfest Augsburg in den vergangenen zehn Jahren ein unverwechselbares Profil geschaffen, das in der internationalen Klassiklandschaft einen hohen Stellenwert erreicht hat. Künstlerinnen und Künstler aus aller Welt kommen gerne nach Augsburg und genießen die sehr persönliche Atmosphäre des Festivals, das begeisterungsfähige Publikum und die einzigartigen Auftrittsmöglichkeiten“, so Simon Pickel, künstlerischer Leiter des Mozartfest Augsburg.

Chilly Gonzales: „Solo Piano“ und „Songs With Words“

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

Den Auftakt zum Festival macht Grammy-Gewinner und Popkultur-Phänomen **Chilly Gonzales** mit zwei Konzerten (4. und 5. Mai). Am ersten Abend präsentiert er sein inzwischen zum Klassiker gewordenes Programm „Solo Piano“. 2025 feierte das gleichnamige Album sein 20-jähriges Jubiläum mit einer Live-Aufnahme in Paris. Sie zeigt eindrucksvoll, wie zeitlos und inspirierend diese Sammlung neoklassischer und jazznaher Klavierminiaturen geblieben ist. Ein Abend, der Gonzales' Virtuosität und musikalische Eleganz in den Mittelpunkt stellt.

Am zweiten Abend folgt mit „Songs With Words“ ein ebenso außergewöhnliches wie poetisches Projekt von **Malakoff Kowalski** (Gesang), Chilly Gonzales (Klavier) und **Johanna Summer** (Klavier). Das Programm verbindet gesprochene und gesungene Gedichte des amerikanischen Beat-Poeten Allen Ginsberg mit klassischen Klavierminiaturen – unter anderem von Chopin, Schumann und Debussy. Ein neuartiges musikalisches Format zwischen Literatur, Klassik und moderner Poesie. Beide Konzerte finden im Techno-Club Kesselhaus statt, der erstmals zu den Mozartfest-Spielorten zählt.

Mozarts Opern wären ohne den Wegbereiter Christoph Willibald Gluck undenkbar gewesen. Dessen Reformoper „Paride ed Elena“ erklingt in Augsburg am 7. Mai zum ersten Mal seit 200 Jahren tatsächlich mit einem Mann in der männlichen Titelrolle. Die **Akademie für Alte Musik Berlin**, seit vielen Jahren das „Orchestra in Residence“ der Mozartstadt, spielt unter der Leitung von **Michael Hofstetter**, die Solopartien werden u.a. gestaltet von **Samuel Mariño** und **Roberta Mameli**.

Jess Gillam und Danish String Quartet zurück in Augsburg

Die bezaubernde junge Britin **Jess Gillam** kehrt nach ihrem umjubelten Auftritt 2022 zurück nach Augsburg. Mit ihrem kongenialen Ensemble zeigt sie die ganze Bandbreite des Saxofons in Bearbeitungen von Werken von Arcangelo Corelli, Claude Debussy, Nadja Boulanger, Michael Nyman und Barbara

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

Thompson. Glitzer-Glamour-Faktor und unbändiger Spielfreude sind unter dem Titel „Shining“ am 8. Mai garantiert.

Auch das **Danish String Quartet** hat sich bei seinem ersten Mozartfest-Auftritt tief in die Herzen des Augsburger Publikums gespielt. Die sympathischen Künstler verbinden bei ihren Auftritten dänische Volksmusik mit Meisterwerken der klassischen Kammermusik. Mit dem Programm „Nordic by Nature“ sind die Dänen am 9. Mai auf Gut Bannacker, vor den Toren Augsburgs, zu Gast und präsentieren Werke von Igor Strawinsky und Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge (Contrapunctus XIV) sowie Ludwig van Beethovens letztes vollendetes Werk, das Streichquartett Nr. 16 op. 135, sowie eigene Kompositionen und nordischer Folk.

Am 10. Mai begibt sich mit dem **RIAS Kammerchor Berlin** einer der führenden Chöre der Welt unter der Leitung von **Justin Doyle** gemeinsam mit Deutschlands bekanntestem Ornithologen **Dr. Uwe Westphal** auf einen faszinierenden Streifzug durch die Welt der Vogelstimmen in der Musik. Komponisten wie Charles Villiers Stanford, Edward Elgar, Maurice Ravel, William Byrd, Judith Bingham u.v.a. ließen sich von den gefiederten Himmelsboten inspirieren. „Mit den Vögeln singen“ im Parktheater im Kurhaus Göggingen dürfte also ziemlich sicher ein himmlisches Vergnügen werden.

Wiedersehen mit Isabelle Faust, Lucas und Arthur Jussen

Isabelle Faust, Gewinnerin des ersten Leopold Mozart Violinwettbewerbs anno 1987 und heute eine der größten Geigerinnen der Welt, kehrt zum 2026 zum Mozartfest nach Augsburg zurück. Zusammen mit dem Cembalisten **Kristian Bezuidenhout** widmet sie sich am 14. Mai der „Benchmark“ der Violinliteratur: Johann Sebastian Bachs Sonaten für Violine und Cembalo BWV 1016, 1017 und 1018 sowie Werken von Georg Friedrich Händel und Carl Philipp Emanuel Bach.

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

Nach ihrem unvergesslichen vierhändigen Auftritt im vergangenen Jahr haben die Brüder **Lucas und Arthur Jussen** diesmal zusätzlich ein Orchester von Weltruhm im Gepäck – die **Academy of St. Martin in the Fields**. Das Programm umfasst Mozarts Konzert für drei Klaviere KV 242 (in der Bearbeitung für zwei Klaviere), Johann Sebastian Bachs Konzert für zwei Klaviere C-Dur BWV 1061 und Joseph Haydns „Abschieds“-Symphonie Nr. 45. „Lieblingsmenschen“, am 15. Mai in der Kirche Evangelisch St. Ulrich.

Mozart meets Kuba und Mandoline

Eine grandiose Fiesta Cubana erwartet das Publikum, wenn Hornistin und Multitalent **Sarah Willis** mit ihrer **Sarahbanda** kubanische Rhythmen mit Mozart verbindet. In Bearbeitungen für dieses außergewöhnliche Ensemble erklingen Werke von Richard Egües, Compay Segundo und Wolfgang Amadeus Mozart – Mambo, Conga und Cha-Cha-Chá treffen auf die Wiener Klassik am 16. Mai bei „Mozart y Mambo“.

Der für einen Grammy nominierte Mandolinist **Avi Avital** und die grandiose Akkordeonistin **Ksenija Sidorova** bilden eine ungewöhnliche und faszinierende Kombination, die so eigentlich nie zu hören ist, aber dennoch völlig neue Klangwelten eröffnet. In ihrem Programm „Fusionen“ überwinden sie am 17. Mai musikalische Grenzen mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Manuel de Falla, Igor Strawinsky, Camille Saint-Saëns und anderen.

Höhepunkt: Sir John Eliot Gardiner und sein Constellation Orchestra in Augsburg

Den wohl größten musikalischen Herzenswunsch hat sich das Mozartfest für den Schluss aufgehoben: **Sir John Eliot Gardiner**, eine der prägendsten Figuren der Musikwelt, kommt mit seinem eigenen **Constellation Orchestra** nach Augsburg. Das Programm „Rokoko“ am 31. Mai umfasst Juan Crisóstomo Arriagas Sinfonie in D-Dur, Wolfgang Amadeus Mozarts Konzert für Klarinette

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

und Orchester A-Dur KV 622 mit Nicola Boud als Solistin sowie Joseph Haydns Sinfonie Nr. 49 „La Passione“. Eine Sternstunde für das Augsburger Mozartfest.

Die Deutsche Mozart-Gesellschaft reiht sich mit einem Sonderkonzert in das Mozartfest-Programm ein: Am 12. Mai spielen **Christoph Hammer** und das **Alinde Quartett** das Programm „Mozart a Quattro“ im Schaezlerpalais.

Als besonderes Projekt präsentiert das **Gymnasium bei St. Stephan** unter dem Titel „Play_Full“ am 17. Mai ein Werkstattkonzert, das in Improvisationsworkshops mit dem innovativen und renommierten **Stehgreif-**Orchester entwickelt wurde.

Karten für alle unter 28 Jahren für zehn Euro beim Mozartfest Augsburg

Um die Konzerte des Mozartfests möglichst vielen jungen Menschen zugänglich zu machen, gibt es auch in diesem Jahr wieder die begehrten U28-Tickets für Personen unter 28 Jahren. Diese zahlen nur zehn Euro auf allen Plätzen. Die Tickets sind bereits im Vorverkauf erhältlich.

Weitere Informationen: mozartstadt.de

Ticketpreise: zwischen 10 Euro (U28-Tickets) und 59 Euro

U28-Tickets: Für alle unter 28 Jahren sind Tickets für nur 10 Euro im Vorverkauf und an der Abendkasse erhältlich.

Vorverkauf: Bürgerinfo am Rathausplatz Augsburg sowie an allen Reservix-Vorverkaufsstellen

Mozartfest für Kinder vom 5. bis 21. Mai

Beim Mozartfest für Kinder, Kling Klang Gloria, ist die Zusammenarbeit verschiedener Künstlerinnen und Künstler fest verankert und schlägt eine Brücke zur kreativen und künstlerischen Bildung. Kling Klang Gloria findet dieses Jahr vom 5. bis 21. Mai unter dem Titel „Happy New Ears“ statt. Junge

Pressemitteilung der Stadt Augsburg

Zuhörerinnen und Zuhörer erleben Musik hier nicht nur als Darbietung, sondern als Einladung zum Staunen, zum Forschen und vor allem zum Selbermachen.

Das Mozartfest Augsburg ist Teil des Augsburger Stadtsommers. Alle Informationen und Termine zum Augsburger Stadtsommer 2026 auf augsburger-stadtsommer.de

Partner des Mozartfestes Augsburg: Stadtparkasse Augsburg

Förderer und Sponsoren: Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Bayerischer Musikrat, Kurt und Felicitas Viermetz Stiftung, Bezirk Schwaben, Stadtwerke Augsburg, BABBI

Medienpartner: BR-Klassik

Anhänge: 3 Bilder, 1 PDF

PDF Programmheft Mozartfest 2026

Bildunterschrift 1: Jess Gillam Ensemble

Bildnachweis 1: Robin Clewley

Bildunterschrift 2: Sir John Eliot Gardiner

Bildnachweis 2: HansvanderWoerd

Bildunterschrift 3: Jussen Lucas Arthur

Bildnachweis 3: Marco Borggreve

Die beigefügten Bilder dürfen ausschließlich im Zusammenhang mit der aktuellen, redaktionellen Berichterstattung zum Thema dieser Pressemitteilung sowie unter Nennung des Urhebervermerks honorarfrei veröffentlicht werden.

Links:

mozartstadt.de

Kontakt:

Team Presse | Tel. 0821 324-9423 | presse@augzburg.de

Elisabeth Rosenkranz M.A.

Pressesprecherin der Stadt Augsburg