



Stadt Augsburg

MOZART FEST AUGSBURG 2026

4. – 31. MAI

»HERZENSSACHE«

Mit großer Freude feiern wir 2026 das zehnte Mozartfest Augsburg – unter erneuerter künstlerischer Ausrichtung. Ein Jubiläum ist immer ein Grund, sowohl zurück als auch nach vorne zu schauen. Unter dem Motto »Herzenssache« dürfen wir herausragende Momente der vergangenen Jahre erneut erleben und diese verbinden sich mit der unbändigen Lust auf neue musikalische Highlights, die das Festival seit vielen Jahren prägen.

Seit 2017 wurde das Mozartfest unter seinem künstlerischen Leiter Simon Pickel als kulturelles Aushängeschild unserer Stadt inhaltlich und programmatisch konsequent weiterentwickelt und dabei immer frisch und spannend gestaltet. Die Kombination aus höchster musikalischer Qualität und der individuellen Persönlichkeit außergewöhnlicher Künstlerinnen und Künstler hat Augsburg fest in der internationalen Festival-landschaft verankert. Gleichzeitig öffnet die grenzenlose dramaturgische Perspektive – inspiriert von Leopold Mozarts eigenem Weitblick – den Raum für vielfältige musikalische Dialoge jenseits enger Epochen- oder Genregrenzen.

So spiegelt das Mozartfest heute die kulturelle Identität Augsburgs als Deutsche Mozartstadt in besonderer Weise wider: traditionsbewusst, neugierig, weltoffen. Das Programm 2026 zeigt, wie lebendig und zukunftsgerichtet unser musikalisches Erbe ist.

Feiern Sie mit uns!



Ihre
Eva Weber
Oberbürgermeisterin
der Stadt Augsburg



Ihr
Jürgen K. Enninger
Referent für Kultur
Welterbe und Sport
der Stadt Augsburg



© Luc Dupuy

**MO
4.
MAI**

20 UHR | KESSELHAUS | 35 €

»SOLO PIANO«

Chilly Gonzales Klavier



**DI
5.
MAI**

20 UHR | KESSELHAUS | 35 €

»SONGS WITH WORDS«

Chilly Gonzales Klavier

Johanna Summer Klavier

Malakoff Kowalski Gesang

**DO
7.
MAI**

19.30 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL | 49 € | 39 €

»PARIDE ED ELENA«

Samuel Mariño Paride | **Roberta Mameli** Elena
Vanessa Waldhart Amor | **Soula Parassidis** Athena
Cantus Thuringia
Akademie für Alte Musik Berlin
Michael Hofstetter Leitung

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

»Paride ed Elena« (Oper konzertant)

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Mozarts Opern gehören definitiv zu seinen »Signature«-Kompositionen. Aber ohne den großen Opernreformer Gluck wären diese kaum denkbar gewesen. In seinen bahnbrechenden Werken räumte Gluck kräftig mit der Barockoper auf und hob Musik und Drama auf eine neue Ebene. Neben »Orfeo ed Euridice« und »Alceste« ist »Paride ed Elena« die dritte der sogenannten Reformopern und in Augsburg wird zum wohl ersten Mal seit 200 Jahren die Titelrolle wieder von einem Mann gesungen. Ein spektakuläres Erlebnis.





© Robin Clewley

**FR
8.
MAI**

19.30 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL | 49 € | 39 €

»SHINING«

Jess Gillam Ensemble

Werke von **ARCANGELO CORELLI, CLAUDE DEBUSSY, NADIA BOULANGER, MICHAEL NYMAN, BARBARA THOMPSON** u. a.
in Bearbeitungen für das **JESS GILLAM ENSEMBLE**

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Ganz hoher Glitzer-Glamourfaktor ist garantiert, wenn Jess Gillam und ihr kongeniales Ensemble die Bühne betreten. Die bezaubernde junge Britin hat mit ihren Freund*innen unfassbar großen Spaß beim Musizieren und zeigt dabei die ganze Bandbreite des Saxophons, eines der vielseitigsten Instrumente überhaupt. Die Verbindung zwischen Gillam & Co. und ihrem Publikum ist einzigartig: Beim Konzert 2022 riss es alle wortwörtlich von den Sitzen. Das wollen wir natürlich gerne wieder sehen.



© Caroline Bittencourt

**SA
9.
MAI**

19.30 UHR | HERRENHAUS BANNACKER | 35 €

»NORDIC BY NATURE«

Danish String Quartet

IGOR STRAWINSKY

Drei Stücke für Streichquartett

JOHANN SEBASTIAN BACH

Die Kunst der Fuge BWV 1080: Contrapunctus XIV

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Streichquartett Nr. 16 F-Dur op. 135

Dänische Volksmusik und Eigenkompositionen

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Zugegeben, wie an der Nordseeküste schaut es auf Gut Bannacker nicht aus. Aber wenn dort die vier Jungs des Danish String Quartet ihren einzigartigen Nordic-Folk-Sound auspacken, dann wähnt man sich in den Dünen Nordjyllands. Die intensive Mystik nordischer Sounds steckt auch im Rest des Programms: Bachs Kunst der Fuge ist wohl ein Mysterium für sich und Beethovens letztes vollendetes Werk stellt die Frage »Muss es sein?« und beantwortet sie gleichermaßen: »Es muss sein!« Genau wie dieser Abend.



© Matthias Heyde



© privat



© Matthias Heyde

**SO
10.
MAI**

**19.30 UHR | PARKTHEATER IM KURHAUS
GÖGGINGEN | 49 € | 39 €**

»MIT DEN VÖGELN SINGEN«

RIAS Kammerchor Berlin

Justin Doyle Leitung

Dr. Uwe Westphal Vogelstimmenimitator

Werke von **CHARLES VILLIERS STANFORD, EDWARD ELGAR, MAURICE RAVEL, WILLIAM BYRD, FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY, RALPH VAUGHAN WILLIAMS, GERALD FINZI, JUDITH BINGHAM** u. a. sowie **VOGELSTIMMEN**

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Man könnte meinen, man sitzt in der größten und schönsten Volière überhaupt: Im Parktheater begibt sich einer der international führenden Chöre gemeinsam mit Deutschlands bekanntestem Ornithologen auf einen Streifzug durch die Welt der Vogelstimmen in der Musik. Kaum ein*e Komponist*in verfiel nicht der Faszination dieser Himmelsboten und ihrer Ur-Musik. Grund genug, sie mit Tönen und Stimmen nachzuahmen und dabei Einblicke in den Kosmos zwitschernder, gurrender, pfeifender, tirilierender Stimm-Akrobatik zu geben.

**DO
14.
MAI**

19.30 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL | 49 € | 39 €

»BENCHMARK«

Isabelle Faust Violine

Kristian Bezuidenhout Cembalo

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonaten für Violine & Cembalo BWV 1016, 1017 und 1018

sowie Werke von **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** und

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Isabelle Faust hat seit ihrem Sieg beim ersten Leopold Mozart Violinwettbewerb 1987 eine besondere Verbindung zu Augsburg. Inzwischen ist sie längst eine der größten Geiger*innen auf diesem Planeten – und wahrscheinlich darüber hinaus. Mit Kristian Bezuidenhout, der ihr in Sachen Musikalität und Prominenz in nichts nachsteht, widmet sie sich der Benchmark der Violinliteratur (und der Musik überhaupt): Bach. Wer bei Isabelle Fausts Bach-Soloabend 2019 dabei war, weiß: Die Zeit bleibt für eine Konzertlänge stehen.

© Marco Borggreve



© Marco Borggreve





© Marco Böttger

**FR
15.
MAI**

19.30 UHR | EV. ST. ULRICH | 59 € | 49 € | 39 €

»LIEBLINGSMENSCHEN«

Lucas und Arthur Jussen Klavier
Academy of St. Martin in the Fields

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzert für drei Klaviere KV 242 (Bearb. für zwei Klaviere)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Konzert für zwei Klaviere C-Dur BWV 1061

JOSEPH HAYDN

Symphonie Nr. 45 fis-Moll »Der Abschied« Hob. I:45

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Im vergangenen Jahr war der Auftritt der Jussen-Brüder beim Mozartfest ein Ereignis, das sich bei vielen nachdrücklich eingebrannt hat: perfekte Harmonie, verbunden mit musikalischer Wucht, Intensität und Feingefühl. 2026 kommen die Jussens wieder nach Augsburg. Diesmal mit einem der legendärsten Orchester der Welt, der Academy of St. Martin in the Fields, die ihrerseits vor zwei Jahren mit Julia Fischer für Gänsehaut gesorgt hat. Ein Best-of mit ganz vielen unserer Lieblingsmenschen.

**SA
16.
MAI**

19.30 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL | 49 € | 39 €

»MOZART Y MAMBO«

The Sarahbanda

Sarah Willis Horn

Werke von **RICHARD EGÜES, COMPAY SEGUNDO,**
WOLFGANG AMADEUS MOZART u. a. in Bearbeitungen für
THE SARAHBANDA

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Nein, Mozart war nie auf Kuba. Gerüchten zufolge hatte Leopold diese Reise aber tatsächlich geplant und dann hätte der junge Wolfgang sicher nicht nur Freude an dicken Havannas und Cuba Libre gefunden, sondern wäre ganz tief in den traditionellen Rhythmen und Melodien der Karibikinsel versunken. Eine kleine Ahnung von Mozarts potenzieller »pequeña serenata nocturna« bekommt man bei einer grandiosen Fiesta Cubana mit Multitalent Sarah Willis und ihrer Sarahbanda, einem Ensemble von Spezialist*innen für Mambo, Conga und Cha-Cha-Chá!



© Sebastian Haenel

© Harald Hoffmann



© Karina Vitolina



**SO
17.
MAI**

19.30 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL | 49 € | 39 €

»FUSIONEN«

Avi Avital Mandoline

Ksenija Sidorova Akkordeon

Werke von **WOLFGANG AMADEUS MOZART, MANUEL DE FALLA, IGOR STRAWINSKY, CAMILLE SAINT-SAËNS** u. a.

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Ein Mandolinenspieler, der für einen Grammy nominiert wurde? Gibt es tatsächlich und er heißt Avi Avital. Er beherrscht dieses spannende Instrument nicht nur meisterlich, sondern überwindet dabei auch allerlei musikalische Grenzen. Die Kombination Mandoline-Akkordeon kann man sich eigentlich gar nicht ausdenken. Wenn man aber Avi Avital und die gleichermaßen grandiose wie charmante Akkordeonistin Ksenija Sidorova im Konzert erlebt, glaubt man, diese Kombination wäre das natürlichste und selbstverständlichste auf der Welt.



**SO
31.
MAI**

19.30 UHR | EV. ST. ULRICH | 59 € | 49 € | 39 €

»ROKOKO«

Nicola Boud Klarinette

The Constellation Orchestra

Sir John Eliot Gardiner Leitung

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA

Sinfonie in D-Dur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622

JOSEPH HAYDN

Sinfonie Nr. 49 f-Moll »La Passione« Hob. I:49

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Den wohl größten musikalischen Herzenswunsch haben wir uns für den Schluss aufgehoben: Was wäre die heutige Musikwelt ohne Sir John Eliot Gardiner? Es gibt nur wenige Künstler*innen, die nicht nur die komplette Aufführungspraxis, sondern auch Generationen von Musiker*innen derart geprägt haben. Erleben Sie eine der Sternstunden der Augsburger Mozartfest-Geschichte, wenn Sir John Eliot und sein eigenes Constellation Orchestra den Glanz des Rokoko zum Klingen bringen.

**DI
12.
MAI**



Deutsche
Mozart
Gesellschaft

SONDERKONZERT

19 UHR | SCHAEZLERPALAIS | 25 €

»MOZART A QUATTRO«

Alinde Quartett

Christoph Hammer Hammerflügel

JOSEPH BOLOGNE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Streichquartett Nr. 4 c-Moll op. 1

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Klavierquartett Nr. 1 g-Moll KV 478

Streichquartett Nr. 17 B-Dur »Die Jagd« KV 458

Klavierkonzert Nr. 12 A-Dur KV 414

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Mozarts Klavierkonzerte kennt man normalerweise mit vollem Orchester. Aber es funktioniert auch ein bis zwei Nummern kleiner, nämlich einfach »a quattro«. Ohne Bläser, nur mit Streichquartett, bekommen Mozarts Konzerte einen besonderen kammermusikalischen Charme, verlieren dabei aber nichts von ihrer musikalischen Genialität. Es geht natürlich auch anders zu viert: im Klavierquartett oder ganz originär im Streichquartett. Das intime Ambiente des Schaezlerpalais' lädt zum Genießen ein.

**SO
17.
MAI**

SONDERKONZERT

11 UHR | KLEINER GOLDENER SAAL |

EINTRITT FREI – SPENDEN ERBETEN

»PLAY_FULL«

ein improvisiertes Werkstattkonzert

Stegreiforchester

Schüler*innen des Gymnasiums bei St. Stephan

WARUM SOLLTE ICH DIESES KONZERT NICHT VERPASSEN?

Klassische Improvisation? Im Orchester? Wie das funktionieren kann, haben das Symphonieorchester des Gymnasiums bei St. Stephan gemeinsam mit den Profis des Stegreif Orchesters erarbeitet. In drei Workshop-Phasen wurde viel gespielt, probiert und improvisiert. Die musikalischen Ergebnisse dieses Projektes, das die Kinder und Jugendlichen maßgeblich selbst gestaltet haben, werden nun in einem ganz besonderen Werkstattkonzert präsentiert.

gefördert von der Ernst von Siemens Musikstiftung



Stadt Augsburg

KLING KLANG GLORIA!

Das Mozartfest
für Kinder

5. – 21. MAI 2026

**INFOS & TICKETS:
MEHRMUSIK-AUGSBURG.DE
& MOZARTSTADT.DE**

MEHR MUSIK!

VERANSTALTUNGSORTE

EVANGELISCH ST. ULRICH

Ulrichsplatz 20, 86150 Augsburg

Tram: Moritzplatz oder Theodor-Heuss-Platz

HERRENHAUS BANNACKER

Bannackerstr. 2, 86199 Augsburg

Keine ÖPNV Verbindung | Parkplatz vorhanden

KESSELHAUS

Riedingerstr. 26i, 86153 Augsburg

Tram: Bärenwirt | Bus: Dieselbrücke

KLEINER GOLDENER SAAL

Jesuitengasse 12, 86152 Augsburg

Tram: Mozarthaus

PARKTHEATER GÖGGINGEN

Klausenberg 6, 86199 Augsburg

Tram: Göggingen Rathaus

SCHAEZLERPALAIS

Maximilianstr. 46, 86150 Augsburg

Tram: Moritzplatz

Fahrplanauskunft:



TICKETS & INFOS MOZARTSTADT.DE

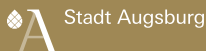
U28 Tickets: Für alle unter 28 Jahren sind Tickets für nur 10€ im Vorverkauf und an der Abendkasse erhältlich. Weitere Ermäßigungen online.

Vorverkauf: Bürgerinfo am Rathausplatz Augsburg sowie an allen Reservix-Vorverkaufsstellen.

Änderungen sind jederzeit vorbehalten.

DANKESCHÖN

Die Veranstalter des Mozartfests Augsburg



Unser Partner



Unsere Förderer & Sponsoren

Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



Bayerischer
Musikrat



BABBI

WILHELM GLEICH STIFTUNG

Unsere Medienpartner



Wir sind Teil vom

